



Anno scolastico 2025/2026
PIANO DIDATTICO-EDUCATIVO DI CLASSE

CLASSE: 5^AC

Sezione Associata: LICEO CLASSICO

Docente Coordinatore: FRANCESCO PETROCCHI

PROFILO DELLA CLASSE

La classe – composta da 20 alunni a prevalenza femminile, di cui uno/a studente/ssa con DSA, uno/a con BES e un discente per il quale il CdC ha stabilito di adottare le misure applicabili allo studente-atleta – appare generalmente aperta al dialogo educativo e sembra possedere prerequisiti più che sufficienti per affrontare serenamente l'ultimo anno del percorso di studi. Il gruppo classe appare ancora poco coeso e si registrano, in taluni, atteggiamenti volti alla competitività o caratterizzati da mancanza di solidarietà.

Interesse, partecipazione risultano complessivamente buoni, così come l'impegno. Un gruppo minoritario di studenti mostra, in alcune discipline, una partecipazione non sempre attiva.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Obiettivi educativi e formativi trasversali:

- Favorire comportamenti improntati al rispetto di sé, degli altri, degli arredi e delle attrezzature, e ispirati a un senso di responsabilità;
- abituare alla puntualità nei confronti degli impegni assunti;
- educare al rispetto delle elementari norme di comportamento;
- educare al rispetto delle norme di sicurezza, in special modo durante le attività laboratoriali;
- educare al rispetto delle regole organizzative della vita scolastica (rispetto degli orari scolastici e del regolamento di Istituto);
- sollecitare il senso di responsabilità, di autonomia e di socializzazione sia nei rapporti tra pari, sia nei confronti del corpo docente;
- favorire un apprendimento autonomo;
- stimolare l'uso degli specifici linguaggi disciplinari;
- educare al ragionamento induttivo e deduttivo per rendere l'apprendimento il meno possibile meccanico ed il più possibile significativo e critico;
- abituare gli alunni ad espletare tutte le attività scolastiche ponendo attenzione alle norme antinfortunistiche;
- educare alla cittadinanza, alla vita civica, alla salute e al rispetto dell'ambiente.

Obiettivi cognitivi trasversali:

Conoscenze:

- Conoscenza dei concetti fondamentali delle discipline oggetto di studio;
- conoscenza dei dati e delle informazioni essenziali per argomentare nell'ambito di ogni singola

disciplina;

- conoscenza degli elementi fondamentali per la risoluzione di problemi nelle varie discipline utilizzando tecniche di base.

Capacità:

- saper usare, anche autonomamente, strumenti e tecniche operative;
- saper utilizzare documentazioni tecniche (manuali, dizionari, ecc.) e fonti di informazioni (strumenti multimediali, la biblioteca, internet, ecc.);
- saper documentare il proprio lavoro;
- saper utilizzare i principali strumenti informatici (PowerPoint, foglio elettronico ecc.).
- riuscire ad integrare gli aspetti delle varie discipline in un contesto organico.

Competenze:

- saper applicare le conoscenze e le procedure acquisite e utilizzare le capacità sviluppate in contesti noti e nuovi;
- saper utilizzare il linguaggio specifico settoriale con sufficiente proprietà.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la classe)	
1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	X
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Acquisire in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	X
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	X
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	X

d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	X
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	X
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	X
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	X
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	X
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	X
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	X
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	X
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	X
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	X
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	X
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>

METODI, STRUMENTI, MATERIALI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

Metodologie didattiche:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata, con momenti di dialogo e confronto
- Didattica laboratoriale
- Didattica personalizzata
- *Brainstorming*
- *Debate*
- *Flipped Classroom*
- *Cooperative Learning*
- *Azioni di Peer Tutoring*
- *Problem Solving*

Strumenti:

- Siti internet
- Piattaforme didattiche digitali (*Google Classroom*)
- LIM, Smart TV
- Dizionari
- Programmi digitali di creazione, rielaborazione, presentazione e condivisione di contenuti

Materiali:

- Libri di testo
- Fotocopie, dispense, schemi, mappe concettuali, presentazioni digitali
- Materiale audiovisivo fornito dal docente
- Altro materiale reperibile online.

MODELLO VALUTATIVO COMUNE A TUTTE LE DISCIPLINE

(nel rispetto dei criteri deliberati del Collegio Docenti)

Le valutazioni, regolarmente registrate nel registro elettronico Argo, saranno effettuate tenendo conto dei seguenti parametri:

- verifica dell'apprendimento dei contenuti;
- verifica dello sviluppo delle varie competenze da parte degli alunni;
- verifica del processo evolutivo relativo alla capacità di personalizzazione dei contenuti e di riflessione personale;
- esposizione dei contenuti;
- partecipazione attiva alle lezioni;
- puntualità nella consegna degli elaborati;
- impegno nello studio dei contenuti proposti;
- capacità di lavorare singolarmente e in gruppo;

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO

Nel rispetto della Legge . 92 del 20 agosto 2019, *Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione Civica*, saranno effettuate 33 ore annuali distribuite in modo il più possibile omogeneo tra il primo e il secondo quadrimestre. Tutti i docenti saranno coinvolti. La tematica generale per l'ultimo anno del percorso di studi, come da approvazione in sede collegiale, è **“Voci in viaggio: esperienze di migrazione e cittadinanza,,.**

Discipline/docenti coinvolti – Primo Periodo Scolastico:

- Ricciardi (Scienze): 1 ora – cineforum visione del film “La voce di Hind Rajab”;
- Fermi (Latino e Greco): 1 ora – cineforum visione del film “La voce di Hind Rajab”;
- Petrocchi (Inglese): 1 ora – cineforum visione del film “La voce di Hind Rajab”;
- Petrocchi (Inglese): 7 ore – modulo “diversity and minorities/diversità e minoranze”, con verifica finale;
- Bezzini (Filosofia e storia): 3 ore – incontri PANGEA
- Bozzi (Italiano): 2 ore – analisi intervista su migrazione e cambiamenti climatici
- Ricciardi (Scienze): 2 ore – analisi podcast
- Petti (Storia dell'arte): 2 ore – cineforum (visione del film “Il sale della terra” di S. Salgado)
- Petti (Storia dell'arte): 2 ore – analisi media (Manifesto di M. Pistoletto – Love the difference)

Metodologia e contenuti individuati

- Cineforum, analisi media, contributi e approfondimenti docenti, incontri diretti;
- L'io e l'altro – educazione alla diversità; migrazioni e cittadinanza;
- Giorno della Memoria – per non dimenticare.

In riferimento al primo quadrimestre la valutazione scaturirà principalmente dalla verifica scritta elaborata e somministrata agli alunni dal prof. Petrocchi, come stabilito nel Cdc del 20 ottobre 2025.

Discipline/docenti coinvolti – Secondo Periodo Scolastico:

- Fermi (Latino e greco): 2 ore – contributo docente/approfondimento
- Caloro (Scienze motorie): 2 ore – contributo docente/approfondimento
- Bezzini (Filosofia e Storia): 2 ore – creazione prodotto autentico
- Amabile (IRC): 2 ore – creazione prodotto autentico
- Fabbrini (Matematica e Fisica): 2 ore – creazione prodotto autentico
- Bozzi (Italiano): 2 ore – creazione prodotto autentico

Metodologia e contenuti individuati

- Cineforum, analisi media, contributi e approfondimenti docenti, creazione prodotto autentico
- L'io e l'altro – educazione alla diversità; migrazioni e cittadinanza.

Agli studenti sarà richiesto di elaborare un prodotto autentico (saggio, relazione, presentazione in

PowerPoint, video, ecc.) che verrà sottoposto alla valutazione dei docenti e concorrerà alla determinazione del voto finale.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)

- Viaggio d'istruzione a Vienna (marzo 2026)
- *Certamina* interni ed esterni
- Possibilità di conseguire la certificazione della lingua latina
- Notte Nazionale del Liceo Classico
- Certificazioni linguistiche Cambridge (PET, FIRST, CAE)
- Possibilità di conseguire la certificazione SAT
- Eventuale partecipazione di alcuni studenti alle *Olimpidi della Matematica*
- *Le Arti per la Cittadinanza*
- *Leggere la contemporaneità*
- *Premio Asimov*
- *Festival dell'Italiano* (aprile 2026)
- Corsa Campestre
- Tornei e Gare d'Istituto (pallavolo, 11 febbraio 2026; basket, 10-12 dicembre 2025)
- Attività al CSS (Centro Sportivo Scolastico)
- Giornata di Pattinaggio sul ghiaccio
- 7 novembre 2025 - Conferenza su Montale al Dipartimento di Lettere di UNISI (prof. Scaffai; accompagnatori proff. Bozzi e Petrocchi);
- Corso BLSD - periodo da definire;
- 9/10 dicembre 2025 - Conferenza in Aula Magna Prof. De Caro sull'A.I.;
- 6 novembre - Progetto "Let's go to the Theatre": visione spettacolo in lingua: "1984" (Grosseto);
- 10 febbraio – uscita al Vaccine Center di Siena (prof.ssa Ricciardi);
- Aprile – Incontro di Educaz. Finanziaria - Dott. Mauro Gennari (con Prof.ssa Fabbrini);
- Attività di sensibilizzazione con l'AIDO (Prof. Caloro).

ATTIVITÀ PER I PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO – FORMAZIONE SCUOLA.LAVORO

(Solo triennio - Elencare i progetti attivati per la classe e programmati nel corso dell'anno)

- Eventuale partecipazione ad alcune *lectiones magistrales* organizzate dai Dipartimenti dell'Ateneo Senese;
- eventuale partecipazione al Premio Asimov;
- progetto Biblioteca Scolastica;
- eventuale partecipazione alle gare UNISTEM per studenti selezionati
- Alcuni progetti relativi a Scuola e Volontariato
- Eventuale partecipazione degli studenti che, per varie ragioni, hanno svolto poche ore di PCTO nei due anni precedenti, alle iniziative del SART (Siena Art Institute Onlus)

Referente PCTO: prof. Mario Seazzu

Siena, 25 novembre 2025

Il Docente Coordinatore

Prof. Francesco Petrocchi